

**Damien BERTHIER**  
**MEUBLÉ À LOUER**

En façade: Sabry TCHALGADJIEFF  
Showroom : Artistes de la galerie

**Du 13 juin au 2 août 2008**

Après deux expositions collectives à l'Espace A VENDRE : *Open*, rue Assalit et *Space to Sale artist's show*, rue Smolett, ainsi qu'une exposition dans les vitrines du MAMAC de Nice en partenariat avec l'espace A VENDRE, **Damien Berthier** revient à Nice avec une exposition personnelle au 17, rue Smolett du 13 juin au 2 août 2008.

*Utilisant les objets du quotidien pour composer vidéos et photographies, le travail de **Damien Berthier** s'inscrit dans le champs des questionnements de la sculpture contemporaine.*

*Par des jeux de construction incongrus mais précis, il détourne l'usage des objets et nous livre des documents d'actions entre performance et sculpture.*

*Tel un metteur en scène, interrogeant les notions de temps et d'espace, il empile, amoncelle, emboîte jusqu'à l'extrême : il définit une forme en équilibre dans l'espace et nous livre un travail sculptural, éphémère et fragile, qui continue d'exister à travers la photo ou la vidéo.*

Maud chavaillon



Damien Berthier  
Jour de paye|2007  
Panneaux bois, système électrique  
clignotant, cabochons  
500x75cm  
Collection privée

Dans le showroom une sélection d'**artistes de la galerie.**

En façade, une pièce inédite de **Sabry Tchalgadjeff.**

Né en 1979  
Vit et travaille à Marseille

#### **EXPOSITION PERSONNELLE**

##### **2007**

- . *Jour de paye*, Galerie OÙ, Marseille (13)
- . *Eurêka*, vitrine du MAMAC, Nice (06)

##### **2006**

- . *2236 jour après*, galerie de l'E.A. d'Aix-en-provence (13)\*

#### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

##### **2008**

- . *Prelude*, atelier boisson, Marseille
- . *stock transit*, le grand café, Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire \*

##### **2007**

- . *Marseille Artistes Associés, 1977-2007*, MAC, Marseille \*
- . *Artissima*, l'Espace Bargemon, Marseille
- . FIAC, *Slick art fair*, carré boudouin, Paris
- . *Space to sale artist's show*, galerie Espace A VENDRE, Nice
- . VHS Rotterdam Festival, Rotterdam, Hollande
- . Festival vidéo Cinemalingre, place Aligre, Paris
- . **Premier Prix du 10<sup>ème</sup> Festival Bandits-Mages**, Ensba, Bourges (18)\*
- . 13<sup>ème</sup> Biennale des Jeunes Créateurs de l'Europe et de la Méditerranée la panacée, Montpellier(34) \*

##### **2006**

- . *Le tas d'esprit*, commissaire Ben, hôtel louisiane, Paris (75)\*
- . *Museu do Estado de Pernambuco - Recife - Brésil\**
- . *Varium et mutabile semper...*, [S]extant et plus, friche la belle de mai, Marseille (13)
- . *Les Samedis vidéo*, Centre d'arts plastiques de st-Fons, Saint-Fons (69)
- . *O6 en scène*, sélection vidéo, commissaire Olivier Garcin, Nice (06)
- . *Vidéotheque éphémère*, festival vidéoformes, Clermont-ferrand (63) \*
- . *Open*, galerie averse, Espace A VENDRE, Nice (06)

##### **2005**

- . Festival charivari, *14<sup>º</sup> Fiesta des suds*, dock des suds, Marseille (13)
- . *Au bord de la nuit*, musée de l'objet, Blois (41)
- . *10<sup>º</sup> bol d'art*, espace culturel du Lavandou, le Lavandou (83)

##### **2004**

- . *9<sup>º</sup> bol d'art"*, espace culturel du Lavandou, le Lavandou

##### **2003**

- . participation à *"Reillanne en sculptures"*, ville de Reillanne (04) \*

##### **2002**

- . *Colifichet*, galerie des bains douches, Marseille (13)\* commissaire d'exposition Erwin Wurm

##### **2001**

- . *Errance en quartier nord*, scène nationale du merlan, Marseille (13)

\* édition d'un catalogue

Construction, hasard, perturbation, ordonnancement, équilibre ou encore burlesque, sont autant de termes qui traversent la production artistique de Damien Berthier.

Ses projets artistiques exploitent le potentiel créatif d'objets du quotidien. Au départ, pour ses réalisations, il allait à la recherche de lieux réunissant divers aspects, ceux de la qualité d'un espace et de la quantité d'objets présents; dorénavant, il utilise simplement ce qui se trouve autour de lui.

Par ce biais, il réussit à produire des structures accessibles et à leur conférer un aspect ludique. Ses créations engendrent des images chaotiques, fourmillantes de forme, où la structure créée est construite selon des principes de tension et de compression. L'objet sériel n'est qu'un module qui lui permet de monter une structure autoporteuse et de construire ou déconstruire un espace, soit en le dérangeant de son état habituel, soit en l'ordonnant anormalement.

Ses sculptures, par leur mode de construction, sont éphémères, fragiles et uniques. Ainsi la photographie et la vidéo deviennent une partie intégrante de ses sculptures en les pérennisant dans le temps.

Damien Berthier nous offre un regard distancié et plein de vigueur face à l'ère du tout jetable et face à l'attitude de la société contemporaine avec ses déchets de masse.

texte de Valentina Concepta Pulvirenti