

## DOSSIER DE PRESSE

(visuels hautes définitions disponibles sur demande)

**Karine ROUGIER**

### **SPATH FLUOR**

En façade: Lionel SCOCCIMARO

Showroom : Caroline BACH

**Du 28 mars au 24 mai 2008**



Karine Rougier : Sans titre | 2007 Crayon papier, aquarelle, collage et feutre 32x21cm

Deuxième exposition personnelle à l'Espace A VENDRE pour **Karine Rougier**. Après l'exposition « Vos dessins s'il vous plait » de l'été 2007 et celle de Jean-Luc Verna en octobre dernier, la galerie revient en force au dessin avec « Spath Fluor » du 28 mars au 24 mai 2008, et le Salon du dessin contemporain de Paris du 10 au 14 avril 2008.

Le travail de Karine Rougier traduit un processus intuitif qui semble répondre à une logique de la métamorphose dans un univers en prolifération permanente.

Elle prélève son inspiration dans les images des magazines, journaux, photographies. Puis elle fragmente, disperse, ordonne un monde qui semble merveilleux à distance.

D'étranges personnages évoluent dans des scènes multiples qui renferment en elles-même d'autres dimensions, d'autres scènes agitées par de micro détails.

Réalisés au crayon gris, à l'aquarelle, ou aux feutres à paillettes, ses dessins mêlent réel et vision fantastique, exaltant l'imagination et l'extravagance sensuelle.

Dans le showroom une nouvelle série de photographies de **Caroline Bach**.  
Le tondo en façade sera réalisé par **Lionel Scoccimaro**.

  
Espace A VENDRE

17, rue Smolett 06300 Nice. France.  
04 93 79 83 44 - 06 11 89 24 89  
contact@espace-avendre.com

Née en 1982 à Malte  
Vit et travaille entre Marseille et Genève

**EXPOSITION PERSONNELLE**

**2008**

*Spath Fluor*, galerie Espace A VENDRE, Nice

**2007**

*Hémostase*, galerie Martagon, Malaucène

**2006**

*Lick the rainbow*, galerie Espace A VENDRE, Nice

**EXPOSITIONS COLLECTIVES**

**2008**

*Salon du dessin contemporain*, Paris

**2007**

*Marseille Artistes Associés, 1977-2007*, une proposition de Sextant et Plus, commissariat Chiara Parisi. Musée d'art contemporain de Marseille, MAC

*The space to sale artists show*, galerie Espace A VENDRE, Nice

*Vos dessins s'il vous plait !*, galerie Espace A VENDRE, Nice

*Collection*, galerie Espace A VENDRE, Nice

*UMAM*, Biennale de l'union Méditerranéenne pour l'Art, Galerie de la Marine, Nice

**2006**

*2236 jours après*, avec Damien Berthier, Galerie de l'école d'art d'Aix-en Provence

*Le tas d'esprits*, hôtel Louisiane, commissariat Ben, Paris

*Varium et mutabile semper*, [s]extant et plus, galerie de la friche belle de mai, Marseille

*Open*, galerie Espace A VENDRE, Nice

**2005**

*Faut pas cracher dans la soupe*, collectif Dardex, Aix-en Provence

*10ème Bol d'Art*, Lavandou

*Vendu !*, Galerie Espace A VENDRE, Nice

On voit bien qu'il y a quelque chose à voir.

A quelques pas on voit surtout des feuilles de papier, pas très lourd, souvent plutôt léger sans grain, presque lisse; de grands carrés blancs, froids ou bleus clairs veloutés, un peu du bleu passé des copies de plan. Karine Rougier a aussi un goût prononcé pour les papiers "vintages", ces feuilles bistres lentement oxydées, ces pages de registres anciens sur lesquels un greffier, un comptable aurait pu recopier scrupuleusement les chiffres de la recette de la semaine. Je dis bien "aurait pu" car ces feuillets sont vierges. Elle chine ces ramettes dans quelques antiques papeteries.

Je fais ce préambule sur les supports du dessin car j'essayais de comprendre pour quelle raison une image m'est revenu, celle d'un tout petit dessin à la plume du 10 mai 1429, unique représentation contemporaine de Jeanne d'Arc, réalisée par un greffier en marge des minutes du procès de la pucelle (1). Le dessin de Karine arrive un peu comme ça sur le papier, en notes rêveuses, en contre point d'un ordre du jour inexorable, ça se ballade. Je crois qu'elle commence avec une idée, une image à refaire - des photos de pseudo-copines-internet ou de revues spécialisées sur les mycoses de Paris Hilton - et hop! Très vite le dessin s'étire, part en couille et ce n'est pas un euphémisme! Les membres s'allongent s'achèvent en moignons griffus tels les monstres et prodiges d'Ambroise Paré (2), le nez du séducteur devient pénis mais la belle ne rougit pas, elle s'évapore en ectoplasme ou montre ses entrailles - Tiens, regarde ce que j'ai dessiné sur mon pancréas! Il y a une chose qu'elle aime faire par-dessus tout: c'est le poil, le cheveu. Elle en met, hérissés sur les jambes fines de ses naïades ou sur tout le corps comme le crin des bons sauvages héraldiques ou des lycanthropes de salon.

On remarque aussi entre autres orifices, les bouches et les yeux. La pupille est contractée, largement dévoilée - c'est le regard d'un zombie bourré d'emphètes et d'acides - j'ai proposé d'ailleurs pour un de ses dessins, ce titre : "Papa, Maman et moi on a pris du LSD mais pas Dumbo".

Quant aux bouches, elle insiste plus encore, chaque incisive est soigneusement détaillée et on est souvent plus près de "l'homme qui rit" de Victor Hugo(3) que du sourire de la Joconde. Si on considère généralement que dévoiler ses bijoux anatomiques est une représentation de la jeunesse, de la félicité - rire et manger - chez Karine Rougier, je n'y mettrais quand même pas les doigts; je craindrais de voir plus tard mes phalanges pendues au cou des Barbies qui trônent dans son atelier - assemblages-fétiches qui accompagnent quelques fois les dessins.

Lorsqu'on ne voit plus les dents, c'est que la bouche est envahie de poils, dessinés eux aussi un par un avec un crayon bien taillé, ils recouvrent les lèvres jusqu'à la commissure. Du sexe à la bouche il n'y a qu'un pas et ce doit être d'ailleurs la juste mesure.

De poils, de griffes et de crocs, Karine dessine le corps comme le gibier potentiel d'une nature taquine qui se joue de la génétique tel un bateleur (4). On a fait dire un jour dans un film au nain Pierral: "la Nature m'a joué un vilain tour et je n'ai pas fini de le lui rendre".

**Frédéric Clavère**



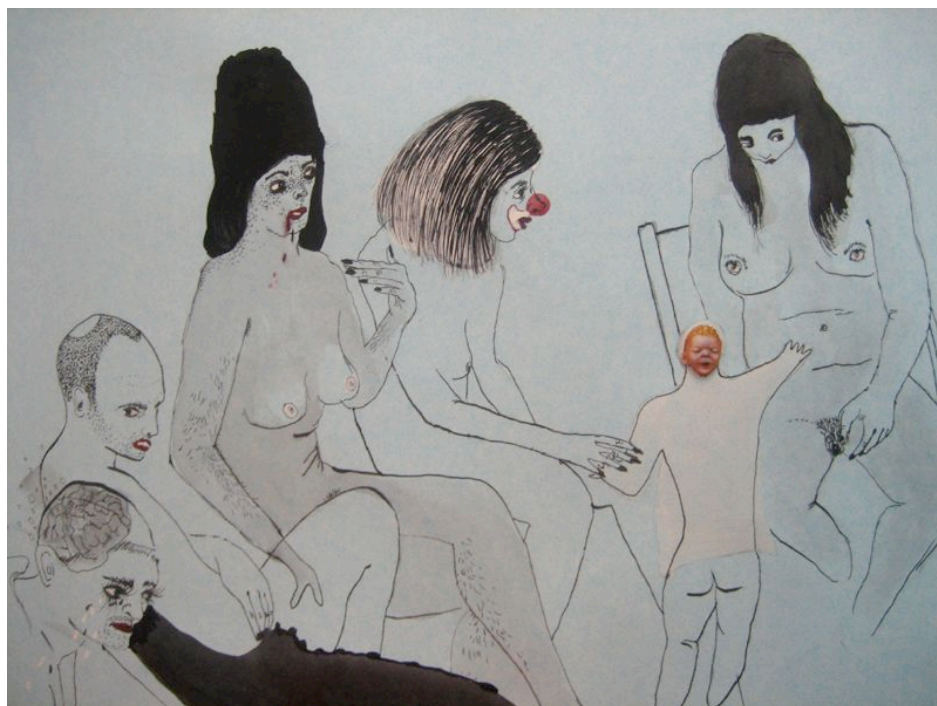
sans titre 2007 - 25x32,5cm - aquarelle et crayons sur papier



Détail, sans titre - 2007  
90x90cm - Encre de chine et vernis sur papier



Détail, sans titre - 2007  
90x90cm - encre de chine, vernis et collage sur papier



Détail, sans titre - 2007  
90x90cm - encre de chine, vernis et collage sur papier

LE CYCLE DU TRAVAIL - Il y a quelques années, j'ai lu le livre de Dominique Méda, *Le Travail, une valeur en voie de disparition*, et il est demeuré sur ma table de chevet, nourrissant un continuel intérêt pour la question du travail en général et celle, plus précise, de son avenir. En 2005 j'ai entamé un vaste ensemble intitulé *Le cycle du travail*, qui comprend plusieurs projets.

(...) Parmi eux, une série sur l'économie sociale à travers le modèle économique des S.C.O.P. (Société Coopérative Ouvrière de Production) que j'ai commencée en 2007 : **"COSI ou les interdépendances humaines" Travail, aménagement, coopération, démocratie.** Je m'intéresse ici à d'autres formes d'organisation du travail, pour lesquelles collaboration, responsabilisation, interaction et échanges sont essentiels. Cette série présente un autre regard sur le monde du travail. Du coup, les images sont réalisées au moyen format, dans une plus grande proximité avec ceux qui "posent", avec des cadrages plus dynamiques. La S.C.O.P. que je décris, COSI, dispense des soins à domicile : personnes handicapées, patients atteints d'Alzheimer ou victimes d'A.V.C. Par ailleurs, elle est en train de se regrouper avec deux associations dans un Groupement de Coopération Sociale et Médico-Sociale (G.C.S.M.S.) pour réunir leurs forces et savoir-faire. Ces ramifications font aussi partie de la série, qui comprend déjà environ quarante photographies de formats variables.

Extrait du texte de Caroline Bach sur « Le cycle du travail »



Les soins #19 – photographie couleur 79,3 x 95,3 cm – Ed 1/5  
Extrait de la série « COSI ou les interdépendances humaines » - 2007

Née en 1968  
Vit et travaille à Nice

#### EXPOSITIONS EN PRÉPARATION

**2008**

Musée de la photographie André Villiers, Mougins.

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2008**

Show Room, galerie Espace A VENDRE, Nice.

**2007**

*Wiederaufbau Frauenkirche, Dresden, 1996-2006*, galerie Espace A VENDRE, Nice.

**2004**

*Dérapiage contrôlé* (roman-photo complet), Espace A VENDRE - "galerie pièce unique", Nice. En collaboration avec Loïc Nébréda.

**2000**

*Elle aimait compter les moutons*, Galerie Anne Barrault, Paris.

**1999**

*Collections aléatoires*, Institut Français de Dresde, Allemagne.

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2007**

*The space to sale artist's show*, Espace A VENDRE, Nice.

*U.M.A.M (Union méditerranéenne pour l'art moderne)*, Nouvelle Biennale, Nice.

**2006**

*Open*, Espace A VENDRE, Nice.

**2004**

*Comme une averse*, Espace A VENDRE - "galerie pièce unique", Nice.

**2003**

*Regards sur l'agglomération Bastiaise*, Centre Culturel Una Volta, Bastia  
*Montagnes*, galerie Anne Barrault.

*Cousu de fil blanc*, Galerie de la friche la Belle de Mai, Marseille.

**2001**

*Cousu de fil blanc*, galerie Anne Barrault

**2000**

*Lomo vues de Paris*, Mois de la Photo, galerie Anne Barrault.

*Artissima*, Turin, galerie Anne Barrault.

**1999**

*L'Objet / la série*, Médiatine, Bruxelles, Belgique.

**1995**

*De la peau*, galerie Isabelle Bongard, Paris.

*Images en regard / La photo fait école*, Espace culturel Buzanval, Beauvais.

(...)



Stables et branlantes à la fois, les sculptures de Lionel Scoccimaro, n'en sont pas une contradiction près. Leurs courbes parfaites et mastoques, fines et rondouillardes en font certes des objets de désir, puisque aussi bien elles sont la réplique inexacte et agrandie de la silhouette bien connue de jouets un peu vieillots : un culbuto mêlé à une quille. Mais cette drôle d'attraction qu'elles exercent, un peu foraine, un peu régressive, vire autrement plus pop et plus méchamment racoleuse dès lors que leurs couleurs sautent aux yeux. Directement empruntés à la palette des customs, du surf ou du rock, entre autres sections de la sous-culture américaine, ces jaunes brillantissimes, ces rouges flashants ou ces verts pomme teintent les vrais-faux culbuto d'un ton plus grinçant.

Voilà la nature particulière de cette œuvre : hybride, elle hésite entre des univers ultra voyants, sur agités et radicaux, ceux des sports ou des musiques underground, volontiers contestataires des normes politiques et sociales établies, mais bascule aussi en même temps dans d'autres histoires : douces et enfantines et plus encore esthétiques et plastiques (...)

Extrait du texte de *Judicaël Lavrador* (juillet 2003)

*Custom made* série  
miniatures , 2003  
25 x 12 x 12 cm each. Résine  
polyester peinture de  
carrosserie et vernis  
Pièces uniques  
(18 models)

Lionel Scoccimaro en 1973, à Marseille  
Il vit et travaille à Marseille

#### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

##### **2007**

*Beyond the valley of the Sugar Histories*, Centre d'art Chapelle Saint Jacques, Saint Gaudens, France (commissaire Valérie Mazouin/Charlier)  
*Post Opérateur*, Galerie de l'Ecole des Beaux-arts de Pau, France.  
*Heavenly bodies*, Centre d'Art Image/Image, Orthez, France (commissaire Emilie Flory)  
*Sugar Histories*, Galerie In Situ, Aalst, Belgique

##### **2006**

*Monsters of sounds*, Galerie Espace A VENDRE, Nice  
*Hot Pictures & Flammed Paintings*, Centre d'art de Saint Fons, (commissaire Jean-Claude Guillaumon)  
*Custom Made*, Buro bilden Kunst, DE WILLEM 3, Vlissingen, Hollande.

##### **2005**

*Laudy VS Scoccimaro*, Galerie Martagon, Malaucène  
*Hot Pictures & Flammed Paintings*, In Situ Gallery, Aalst, Belgique  
*Diabolo, Bridge and Candy*, Espace A VENDRE, Nice

##### **2004**

*Custom Made*. Galerie Alain Legaillard. Paris  
*Rira bien qui rira le dernier*, Centre d'art de Morsang sur Orge

##### **2003**

*Quelques gouttes suffisent*, Galerie de l'école d'Art d'Aix-en-Provence  
Galerie Aperto, Montpellier

##### **2001**

*Plan B* (avec Christophe Perez), Cinéma les Variétés, [S]extant et plus, Marseille

##### **2000**

*Tohu-Bohu*, Marseille. (avec Sébastien Carriau).

##### **1999**

*Vacances Bleues*, Marseille. (avec Florent Mattei) "L'art renouvelle..." Passage de l'Art, Marseille

##### **1995**

*Aujourd'hui je ne me lèverai pas...* Galerie de l'Université, Aix en Provence

(...)